

工業技術支援アドバイザーの紹介

HEREDIA KOMIYAMA

込山 宏美 (こみやま ひろみ)



【専門部門】 デザイン

【専門分野】 プロダクトデザイン、パッケージデザイン、インテリアデザイン
商品企画・開発（調査分析、コンセプト設計、基本・実施デザイン、
デザイン監理等）

【略歴資格等】 広島建築設計事務所で、住宅を中心とした意匠設計・監理業務
に従事。2010年 IED - Istitute Europeo di Design ミラノ大学
院にて、分野を自由に横断する欧州型デザイン教育で学んだの
ち、2014年 HEREDIA KOMIYAMA 設立。プロダクトデザイ
ンを中心に活動中。穴吹デザイン専門学校非常勤講師。

【アドバイザーから一言】

世の中が益々ボーダーレス化する現代において、世界の距離は随分近
くなりました。地方都市から首都圏を経由しなくても、直接海外にアプ
ローチすることも簡単な時代です。



物に満ち溢れている現代社会にあって、ものづくりにおけるデザインの
意義は、問題解決にとどまらず、新しい価値の創出のほか、社会や次世
代への提案性のある製品が求められています。

価値観の多様化、資源環境問題など、ものづくりを取り巻く環境やニーズは常に変化しますが、その核
にあるものは常に人です。個性豊かな文化、技術、素材は地方にこそあり、その技術・素材とデザインと
のマッチングにより同じ文化を共有しない人の心をも動かす新しい価値を生み出す力がデザインにはあ
ると信じています。

デザイナーは、デザインを経営に取り入れようと思われる企業の伴走者として、製品企画の初期段階か
ら共に課題を見つけ、解決し、その企業のもつ最もユニークな部分を抽出しながら、そこを活かし、人の
心を動かすような新しい価値を共に創出していくパートナーと考えています。

結果が出るまでに時間は掛かりますが、よりよい結果を導き出す1つのカギは、オープンで互いをリス
ペクトする対等な関係性を維持しながら、長期的で良好な関係をお互いの努力によって築き上げることだ
と考えます。

【研究内容の紹介】・【賞歴】・【その他】

【受賞歴】

- 2019年 DFA - Design for Asia Awards 2019 Gold Award 受賞
- 2019年 第16回 ひろしまグッドデザイン賞プロダクト部門 奨励賞
- 2017年 第15回 ひろしまグッドデザイン賞プロダクト部門 グランプリ
- 2017年 第24回 ひろしまベンチャー育成賞 金賞
- 2017年 第3回 ウッドデザイン賞 2017 木製品ハートフル部門 受賞

【展示会】

- 2020年 ててて商談会 2020
 - 2017年 IFFT Interior Lifestyle Living 2017 "NEXT"
- 他

【HP・Facebook】

www.herediakomiyama.com